

Enfant, elle rêvait de devenir danseuse étoile. Maman, elle a pris un appareil photo pour distraire sa fille longtemps hospitalisée et créer des liens avec l'équipe soignante. Danse et photos : ces deux passions-là se sont rencontrées.

Depuis 2012, Karen Boubekur, 37 ans, suit la Klaus Compagnie, compagnie de danse contemporaine mêlant artistes valides et handicapés. En accord avec son chorégraphe, Pascal Croce, elle a choisi de focaliser son travail sur les répétitions. Montrer ce que le spectateur ne voit pas ou très rarement.

En projet ? Une expo photos sur les off de la troupe, à voir en mars au Festival de la Réole en Gironde.

### Karen Boubekur en quatre dates

**1984-1993**

Pratique intensive de la danse : classique, moderne, jazz au Conservatoire de Bordeaux, accompagnée de Claude Paoli. Pense en faire son métier.

**2002**

Rencontre avec Pascal Croce, chorégraphe et directeur de la Klaus Compagnie.

**2012**

Prix du Jury du Marathon Photo argentine décerné par Le Labo révélateur d'images. Commence à suivre le travail de la Klaus Compagnie.

**2013**

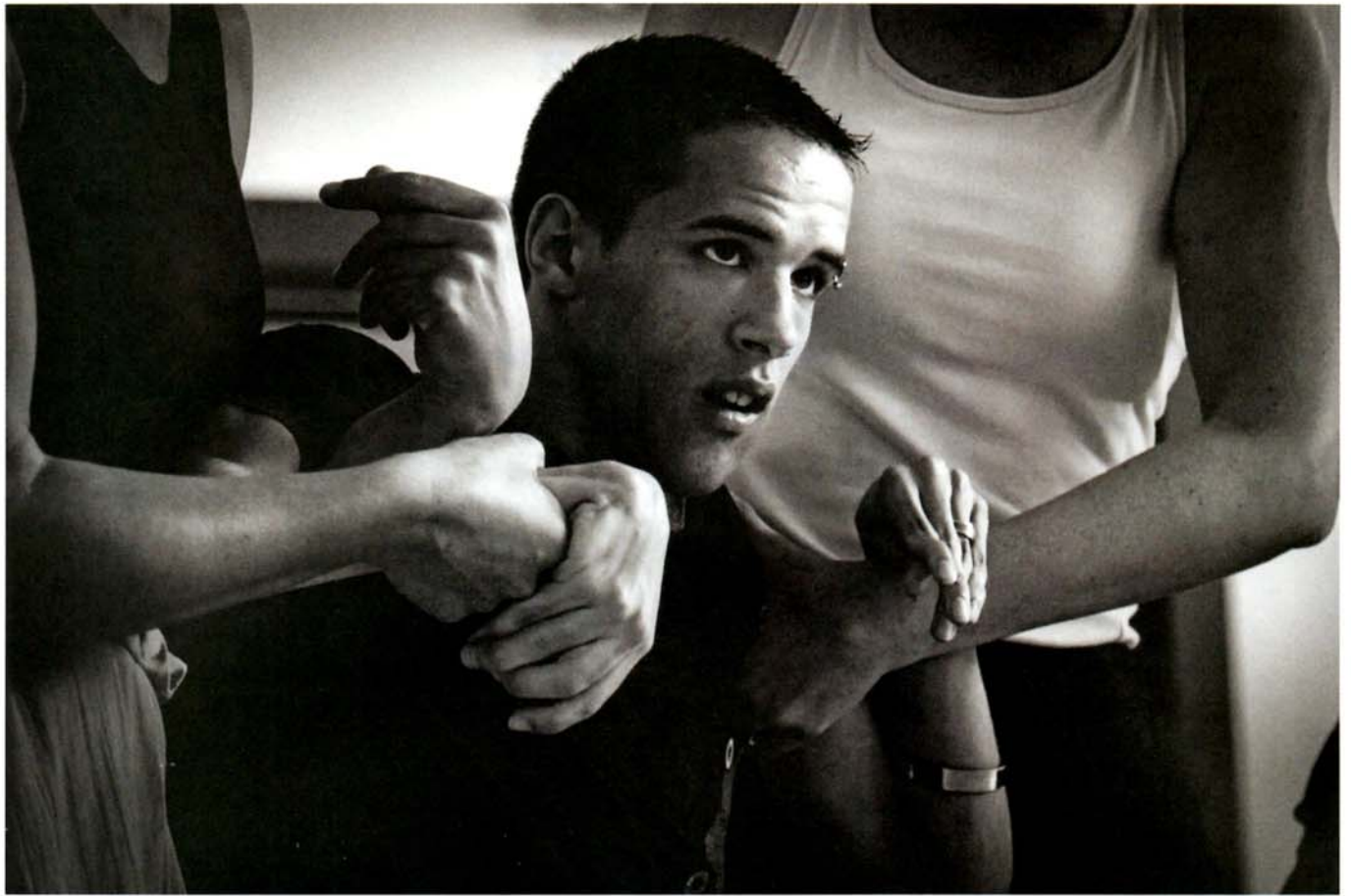
Exposition "Ici les poubelles sont plus riches", à L'Abrenat, dans le quartier des Capucins de Bordeaux. Photos sur la vie des Roms dans un squat de la ville.

[www.karenboubekur.com](http://www.karenboubekur.com) • <https://vimeo.com/94064934>



### Chorégraphie "Équation différentielle"

*Amour perdu, inavoué, retrouvé.  
Une création pour mettre en avant  
les différentes façons d'aimer.  
(Jeannick Sainsily, au fond - Myriam  
Saladin, en blanc - Magali Ray, en noir)*



### Travail corporel

*Il mêle des élèves valides et invalides. Ici, (photo du haut) Michaël Gomes-Serrao, le plus jeune danseur de la troupe qu'il a intégrée en septembre 2014.*

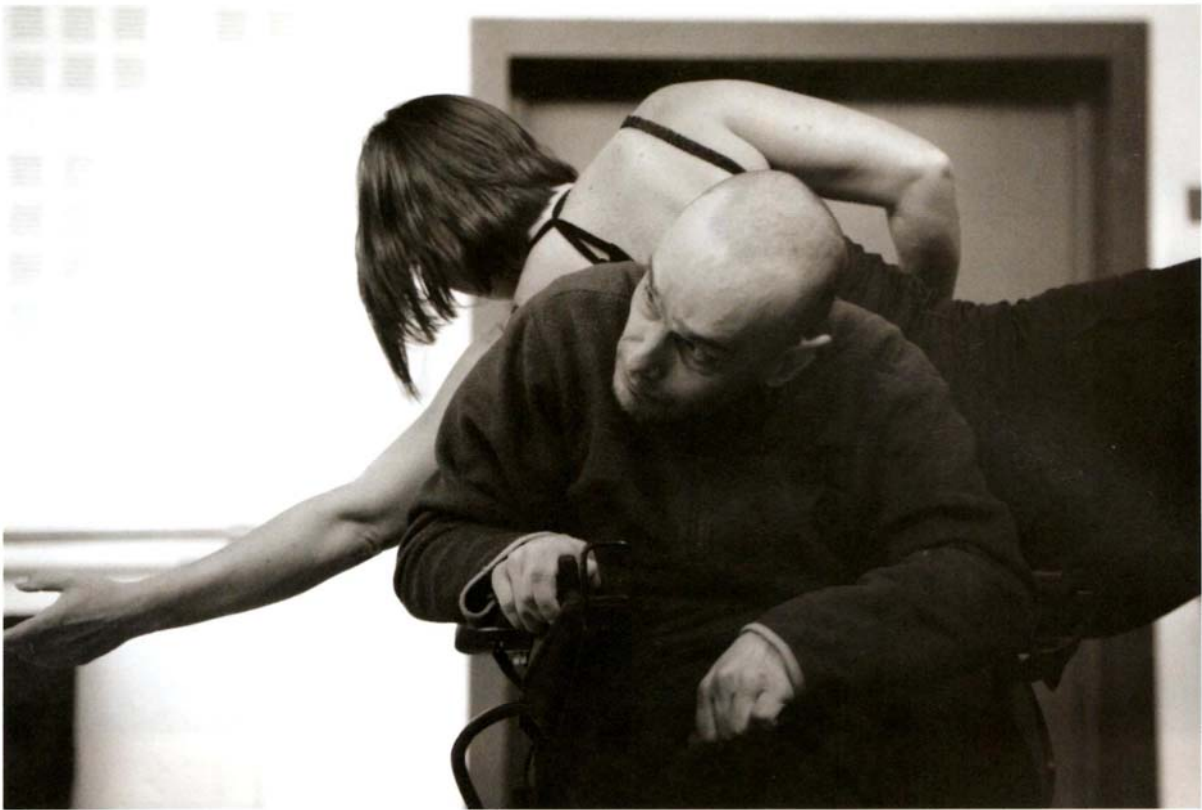






**Chorégraphie "Équation différentielle"**

*La solitude amoureuse, encore plus prégnante, lorsqu'elle se vit au milieu des autres.  
(Chrystèle Buzy-Debat, au premier plan - Pascal Croce et Maité Lasserre, à droite - Marguerite Roger, au fond)*



**Chorégraphie "Équation différentielle"**

*Le corps devient l'instrument de tous les possibles. Je suis le valide que tu traînes avec toi ou que tu emportes.  
(Chrystèle Buzy-Debat et Cyril Minot, en haut - Jeannick Sainsily et Pascal Croce au sol, en bas)*







**Entraînement pour la chorégraphie "O?Life"**

*Pour parler du cloisonnement psychiatrique, de l'enfermement, des limites de la normalité sociale et de la folie.  
L'enfer ce n'est plus les autres mais soi-même. (Chrystèle Buzy-Debat).*



### **Chorégraphie "Au lac des cygnes"**

*Dernière création en cours de la Klaus Compagnie, sur la musique originale de Tchaïkovski, pour évoquer la vie quotidienne dans une maison de retraite, ses rituels, mais aussi le souvenir de la jeunesse et de la beauté enfuies.*  
*(De gauche à droite, en bas : Maïté Lasserre, Marguerite Roger et Chrystèle Buzy-Debat - Avec Myriam Salazin, photos du haut)*

